МБОУ «Гамалеевская средняя общеобразовательная школа №2»

Сорочинского городского округа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждено  на заседании МС школы  Протокол № 1  от 28.08.2020  Председатель методсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ческидова Л.А./ |  | Утверждаю  Приказ № 80  от 31.08.2020  Директор МБОУ «Гамалеевская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мусакаева Н.Б./ |

**Рабочая программа**

по Мировой художественной культуре

(наименование учебного предмета, курса)

среднее общее образование, 11 класс

(уровень образования/класс)

базовый

(уровень освоения)

2020-2022 учебный год

(срок реализации программы)

**I. Пояснительная записка**

***Статус документа***

Настоящая рабочая программа по МХК для XI класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения МХК, которые определены стандартом для базового уровня.

Настоящая рабочая программа по МХК для 11 класса разработана на основании следующих **нормативных правовых** документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
4. Учебного плана МБОУ «Гамалеевская СОШ №2»;
5. Программы «Мировая художественная культура» 5 - 11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание переработанное, Москва, Дрофа, 2011г.

***Структура документа***

Рабочая программа включает 6 разделов: пояснительную записку, содержание программы по разделам курса, календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, учебное и учебно-методическое обеспечение, оценочные материалы.

***Общая характеристика учебного предмета***

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний. В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX–XX века».

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей**:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Место предмета в федеральном базисном учебном плане.***

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне в 11 классе, из расчета 1 учебный час в неделю.

**II. Содержание программы учебного предмета «МХК»**

**11 класс**

**Художественная культура Нового времени** **– 20 часов**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От

классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*).

Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров

Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт*, Р. Вагнер)

Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф.Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение

русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе*, О.Домье, художники-

передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине

XIX в. (П.И.Чайковский).

**Художественная культура конца XIX – XX вв – 14 часов**

Основные направления вживописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн*,*П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А.Гауди, *В.И.Шехтель*). Символ и миф вживописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизмав живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм(С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э. ле Корбюзье*, Ф.-Л.Райт, *О.Нимейер*).Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в.

**III. Календарно-тематическое планирование**

**МХК 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ** | | | | **11** |
| 1 |  |  | Искусство барокко | 1 |
| 2 |  |  | Архитектура барокко. | 1 |
| 3 |  |  | Изобразительное искусство барокко. Входной контроль | 1 |
| 4 |  |  | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1 |
| 5 |  |  | Музыкальная культура барокко. | 1 |
| 6 |  |  | Художественная культура классицизма и рококо | 1 |
| 7 |  |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1 |
| 8 |  |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1 |
| 9 |  |  | Композиторы Венской классической школы. | 1 |
| 10 |  |  | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1 |
| 11 |  |  | Искусство русского портрета. Контрольная работа по разделу: «Художественная культура нового времени» | 1 |
| **II.ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В.** | | | | **9** |
| 12 |  |  | Неоклассицизм и модернизм в живописи. | 1 |
| 13 |  |  | Живопись романтизма. | **1** |
| 14 |  |  | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1 |
| 15 |  |  | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка | 1 |
| 16 |  |  | Обобщающее повторение.  Сочинение-размышление: «Что есть красота?» | 1 |
| 17 |  |  | Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. | 1 |
| 18 |  |  | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. | 1 |
| 19 |  |  | Русские художники-передвижники | 1 |
| 20 |  |  | Развитие русской музыки во второй половине XIX века.  Контрольная работа по разделу: «Художественная культура 19 века» | 1 |
| 1. **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - XX ВЕКА** | | | | **14** |
| 21 |  |  | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1 |
| 22 |  |  | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | 1 |
| 23 |  |  | Символ и миф в живописи и музыке | 1 |
| 24 |  |  | Художественные течения модернизма в живописи | 1 |
| 25 |  |  | Русское изобразительное искусство XX века | 1 |
| 26 |  |  | Мастера русского авангарда.  Аттестационная работа (тест) | 1 |
| 27 |  |  | Архитектура XX века | 1 |
| 28 |  |  | Театральное искусство XX века. | 1 |
| 29 |  |  | Русский театр XX века. | 1 |
| 30 |  |  | Шедевры мирового кинематографа. | 1 |
| 31 |  |  | Шедевры отечественного кино. | 1 |
| 32 |  |  | Музыкальное искусство России XX века. | 1 |
| 33 |  |  | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | **1** |
| 34 |  |  | Повторительно-обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности. | 1 |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен  
знать/понимать***

• особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

• роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

***уметь***

• сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

• понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;

• осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

• уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

• уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;

• ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;

• организации личного и коллективного досуга;

• самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## V. Учебно-методическая литература и дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г

2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений

/ Г.И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 г.

3. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И.  – М.: Дрофа, 2011 г.

4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2011 г.

**Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:**

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 1990.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.

4. Рапацкая Л.А.Мировая художественная культура. М., 2005 г.

5. Поурочное планирование по учебнику МХК Рапацкой Л.А. М., 2006 г.

6. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.

7. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.

8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.

9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

11.История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.

12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.

13. СД. Шедевры русской классики.

14. Использование ранее подготовленных материалов и презентаций учащихся.

15. Интернет-ресурсы.